

9 maja 2013 (c.d.)

SESJA IV

„ZEITPUNKT 1913” – PERSPEKTYWA MUZYKOLOGICZNA

prowadzenie: Jacek Szerszenowicz

- 15.30 Katarzyna Naliwajek-Mazurek (UW Warszawa)
Rok 1913 i protodadaistyczny fortepian Erika Satie
- 16.00 Marta Szoka (AM Łódź)
Paryż 1913 – rok tangomanii
- 16.30 przerwa
- 17.00 Anna Kuligowska-Korzeniewska
(AT im. A. Zelwerowicza, Warszawa)
Jak tańczyć dzisiaj „Święto wiosny”?
- 17.30 Tomasz Rodowicz
(Stowarzyszenie Teatralne Chorea, Łódź)
*Taniec, ryt, wspólnota. Wokół Oratorium Dance Project
(projekt inspirowany działaniami S. Rattle'a z dorosłymi
amatorami i z dziećmi ze środowisk zagrożonych
wykluczeniem społecznym)*
- 18.00 Zamknięcie sesji

ŚWIĘTO WIOSNY

wiosna modernizmu europejskiego

Ogólnopolska konferencja naukowa
Łódź, 8-9 maja 2013

Organizatorzy:

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Teorii Muzyki

Uniwersytet Łódzki
Instytut Kultury Współczesnej

Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa

Patroni medialni Uczelni

TOYA



TVP ŁÓDŹ



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 00, e-mail: akademia@amuz.lodz.pl
www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzycznalodz

ZAPROSZENIE

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Teorii Muzyki

Uniwersytet Łódzki
Instytut Kultury Współczesnej

Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa

zapraszają na

Ogólnopolską konferencję naukową

ŚWIĘTO WIOSNY

wiosna modernizmu europejskiego



Łódź, 8-9 maja 2013

PROGRAM KONFERENCJI

8 maja 2013

Instytut Kultury Współczesnej UŁ, ul. Franciszkańska 1/5
Pałac Biedermanna, Sala Kolebkowa

9.30 Otwarcie konferencji
Prorektor AM, prof. AM Elżbieta Aleksandrowicz
Dyrektor IKW UŁ, prof. UŁ dr hab. Małgorzata Leyko

9.45 **KEY LECTURE** – Alicja Jarzębska (UJ Kraków)
*Rola i znaczenie „Święta wiosny” I. Strawińskiego
w kulturze muzycznej*

SESJA I KONTEKSTY – PERSPEKTYWA KULTUROZNAWCZA

prowadzenie: Alicja Jarzębska

10.45 **Święto wiosny Wacława Niżyńskiego (projekcja DVD)**

11.30 przerwa

12.00 Joanna Szymajda (IMiT Warszawa)
Niżyński, Gat, Béjart

12.30 Małgorzata Leyko (IKW UŁ)
„Frühlingsopfer” Piny Bausch

13.00 **Frühlingsopfer Piny Bausch (projekcja DVD)**

14.00 przerwa

SESJA II KONTEKSTY – PERSPEKTYWA KULTUROZNAWCZA

prowadzenie: Ryszard Daniel Goliańek

16.00 Bogdan Banasiak (IKW UŁ)
*Georges Bataille – człowiek jako nadmiar energii
(święta wiosna)*

16.30 Jacek Szerszenowicz (AM Łódź)
„Święto wiosny” jako fenomen twórczości wizjonerskiej

17.00 Dariusz Leśnikowski (IKW UŁ)
*„Święto wiosny” Katarzyny Kozyry
(video-instalacja 1999-2002)*

17.00 przerwa

18.00 **Rytm to jest to! Projekt S. Rattle'a i Filharmoników
Berlińskich (Święto wiosny) – prezentacja DVD**

9 maja 2013

Akademia Muzyczna w Łodzi, Gdańska 32
sala 31

SESJA III „ZEITPUNKT 1913” – PERSPEKTYWA MUZYKOLOGICZNA

prowadzenie: Małgorzata Leyko

9.30 Marcin Trzęsiok (AM Katowice)
*Zapiski na marginesach „Święta wiosny” –
„Trzy liryki japońskie” Igora Strawińskiego*

10.00 Ryszard Daniel Goliańek (UAM Poznań, AM Łódź)
*Biblia, Veronese, la belle époque: „Josephslegende”
Richarda Straussa i estetyka dzieła spóźnionego*

10.30 Małgorzata Janicka-Słysz (AM Kraków)
*W poetyce ekspresjonizmu:
„Hagith” Karola Szymanowskiego*

11.00 przerwa

11.30 Ewa Kowalska-Zajac (AM Łódź)
*„Fünf Stücke” op. 10 Antona Weberna – rewolucyjny
wymiar twórczej ewolucji*

12.00 Jolanta Szulakowska-Kulawik (AM Katowice)
*Zeitpunkt 1913 w alegorycznej restytucji
Alberta Roussela: „Le Festin de l'Araignée”*

12.30 Kamila Stępień-Kutera (AM Łódź)
Muzyka w ruchu. „Jeux” Claude'a Debussy'ego

13.00 Marcin Gmys (UAM Poznań)
*W kręgu muzycznej „böcklinomanii” początku XX stulecia:
„Vier Tondichtungen nach Böcklin” (1913) Maxa Regera*

13.30 przerwa